



פרשת במדבר

הפרשה מוקדשת למפקד יוצאי צבא בישראל שהיו מאורגנים במסגרת של שבטים, כל שבט, על דגלו ועל סמליו.

את שיא הכבוד והחיבה ראו חז"ל בדגלים ובסמלים המיוחדים שחלק ה' לכל שבט. למפקד ולדגלים היתה השפעה פסיכולוגית כבירה על חיילי צבא ישראל. הם החדירו למוחם את ההכרה העצמית ופיתחו בלבם רגש של כבוד שנרמזו בפתיחת הפרשה: "שאו את ראש כל עדת בני ישראל.."(א'. ב')

תאווה זו לדגל - סמל החופש, חבוייה היתה עמוק בלב אבותינו בהיותם עוד במצרים. חז"ל עמדו על הכח המאגי הגנוז בדגל, המגבש בקסמו את אבק האדם לעם בעל הכרה, הזוקף את קומתו ונוטע בו רגש של גדולה וכבוד עצמי.

(מתוך 'ממעייין האגדה'- א. ארזי)

מברכין ראש חודש סיוון ביום ו'. אומרים אב הרחמים.
 המולד יום ה' לפנות בוקר: שעה 0.500 עם 22 דקות ו 11 חלקים (לשעון איי 10.18).
 (לוח ארץ ישראל הרב טוקצינסקי)

שיעור פרשת השבוע: עופר שלומי

שבת		ימי החול	
הדלקת נרות	19.15	זמן תפילין/טלית	4.42
מנחה א' 14.00	ב' 19.25	סוף זמן ק"ש	9.09
ערבית ושיעור		שקיעה	19.37-19.39
שחרית א'	6.45	מנחה א' (בחד"א)	13.15
שחרית ב'	8.30	מנחה, שיעור וערבית	19.25
קידוש	11.30	צאת הכוכבים	19.58
מנחה 13.30, 17.40		ערבית	20.10
לימוד 'דור לדור'	17.15	שיעור הרב	18.00
שיעור הרב	20.13	צאת השבת	7.30
צאת השבת		שחרית נוער בביה"ס	



שבת
 שלום

קבלת שבת מוקדמת:
 מנחה- 18.00
 קבלת שבת/ערבית- 18.15

פרשת במדבר - על חינוך, "חודיות ושויון ואה שביניהם..

פרשת במדבר פותחת בציווי של ה' למשה באוהל מועד. " שאו את ראש כל עדת בני ישראל למשפחותם לבית אבתם במספר שמות כל זכר לגלגלתם: (במדבר א' פסוק ב'). מדוע מנה אותם? על פי המשך הפסוקים נראה כי עניין המניה קשור בהכנות לצורך אפשרי במלחמה עם הכניסה לארץ. לעומת זאת רש"י מפרש את פירושו הידוע - " מתוך חבתן לפניו מונה אתם בכל שעה, כשיצאו ממצרים מנאן, כשנפלו בעגל מנאן לידע מנין הנותרים. כשבא להשרות שכינתו עליהם מנאם. באחד בניסן הוקם המשכן ובאחד באייר מנאם " (רש"י פרק א' פסוק א'). כלומר המניה איננה רק עניין טכני אלא מבטאת את הקשר העמוק בין הקב"ה ועם ישראל. כשם שאב דואג לבניו ומונה אותם כך הקב"ה בדמות האב מונה את בניו מתוך חיבתו ואהבתו אליהם.

הקבלה נוספת בין יחסי הקב"ה לעם ישראל ויחסי אב ובן עולה לדעתי גם מהשימוש במילה " שאו את ראש... " לדעת רבנו בחיי ניתן לפרש את המילה שאו בשני פירושים: שאו – לשון נשאו, נשיאת ראש שכוונתה כבוד ורוממות (" לך ה' הממלכה והמתנשא לכל ראש" דברי הימים א, כט) והשני- הסרה, הורדה בדרגה וכבוד ("ישא פרעה את ראשך " בראשית מ) כלומר אם בני ישראל זכו בהנהגת ה' הוא מעלה אותם ומגדלם מעלה מעלה ואם לאו מענישים עד עפר. בדומה לאב המחנך את בניו, כשהם מקבלים את סמכותו האבהית הוא מטפח ומגדלם אך כשהם סרים מדרך הישר הוא מוכיחם ומענישים.

האוריינטציה המשפחתית עולה לדעתי גם מהמשך הפסוק בו ישנה בקשה לציין אותם בשמותיהם. " ... במשפחתם לבית אבותם במספר שמות .. " כאן ישנו ציווי למתן שם וזהו למשפחות השונות.

מעניין לראות כי דווקא בהתגבשות בני ישראל לעם במדבר כאשר העם הולך וגדל, אפשרי שהפרט ייהפך לחלק מההמון, בורג קטן באומה גדולה, ויאבד את זהויו האישי על מזבח הכרונולוגיה ההיסטורית (כפי שקרה פעמים רבות בהיסטוריה של העם היהודי: בשואה, בקרבות במלחמות העצמאות ועוד) אך לא!! לדעתי הכתוב בוחר דווקא בהדגשת מקומו של הפרט ומשפחתו בתוך הכלל ומתן כבוד לזהותו, שמו ערכיו ודגליו הממשיים והסמליים. כפי שניתן לראות מהמשך הפסוקים " וחנו בני ישראל איש על מחנהו, איש על דגלו לצבאתם" (פרק א' נב').

בנוסף הכתוב מדגיש מספר פעמים את חשיבות הקניית המקום סביב אהל מועד לא רק כמטאפוארה אלא בצורה ממשית ונראית לעין כפי שכתוב "איש על דגלו באתת לבית אבותם יחנו בני ישראל מנגד סביב לאהל מועד יחנו" (פרק ב' ב). כלומר ישנה חשיבות לשוני וישנה הכרה כי לא כולם שווים ולכל שבט ומשפחה יש הייחוד שלו, המקום שלו ותפקידו בגיבוש של קבוצה ואומה.

הגישה החינוכית הזו מעצימה בעיניי את תפקידינו כהורים, מכאן אנחנו יכולים ללמוד גישה יישומית וחינוכית בהתגבשות משפחה,, קבוצה ואומה. עלינו לכבד את הפרטים במשפחה ולתת מקום פסי ורגשי לשוני ולייחודיות של הנכללים בה.

חננו אבן חן - נויבאך

בשבת - זכינו ל"מטר" של שמחות. בבית הכנסת חגגנו בהתרגשות רבה את בר המצווה של: אופק, אור ושחר לבית יום טוב. כל אחד מהשלישייה עלה בתורו וקרא את חלקו בפרשה. אופק לקח על עצמו בביטחון רב את החלק היותר קשה של הפרשה – הקללות, מתוך תקווה שלא יתגשמו. אור קרא את החלק האמצעי העוסק בערכו של האדם ושחר קרא את סופה של הפרשה וסיים בהפטרה. כשעלה דני וברך בהתרגשות "ברוך שפטרני" שמענו את הסיומת הנדירה "...מעונשם של אלו". מעזרת הנשים, דיווחה הילרי על שלושה מטחי סוכריות כבדים שלקראת סיומם הלכה ואזלה התחמושת.. הרב ארי התייחס בברכתו לעוצמתו של המספר שלוש שמשמעותו יציבות - "על שלושה דברים העולם עומד", היעדר קיומה של מחלוקת - כשמגיע השלישי ומכריע בין השניים וביטחון - בבחינת "החוט המשולש לא במהרה יינתק". בסיום דבריו איחל להם הרב ארי צעידה משותפת לעבר **האופק** עד שיראו **אור** וכך ידעו שהגיע **השחר**.. בקידוש שלאחר התפילה, אליו הוזמנו כל חברי הקהילה, הסתובב דני בין האורחים הרבים בחולצת טריקו ועליה מודפסת הברכה: "ברוך שפטרני מעונשם של אלו" בתוספת דיוקנם של שלושת חתני השמחה. איתן הימן שהכין אותם לקריאה, מספר שמדובר בעבורו בסגירת מעגל, לאחר ששימש להם כצלם לפני כשלוש עשרה שנים.. בברית. במניין מקביל שנערך במועדונית, עלה גם נכדו של נתן קויפמן ז"ל - נדב (בנם של יצחק וענת קויפמן) וקרא בתורה לרגל בר המצווה - ברהיטות, דיוק ומנגינה שהזכירו מאד את אלו של סבו. יצחק שהכין אותו לקריאה העביר היטב את המסורת אותה ינק מאביו והוכיח גם כאן ש "החוט המשולש", במקרה זה - בין שלושת הדורות, "לא במהרה יינתק".

אחה"צ – הוזמנו לחגוג את הולדתה של ניצן - בתם של ספיר ואבי חביביאן, נכדתם של תרצה ובני אורן, נינתו של איציק אהרונוביץ' ונינתם הראשונה של מרים ודודה זהבי - שהפכו לסבתא ולסבא רבה.. והשמחה היתה רבה.

ביום ראשון - ל"ג בעומר תוכננו זמני הדלקת המדורות בהתאם למועד ההילולה שבמילאנו.. מדורות הפעוטות והילדים כובו על ידי ההורים המודאגים בטרם שריקת הפתיחה, ומדורות הנערים והתיכונים הודלקו על ידם זמן רב לאחר הנפת הגביע. הרבנות הראשית שדחתה את חגיגות ל"ג בעומר ממוצאי שבת ליום ראשון בלילה לא לקחה בחשבון שגם למדורות יהיה קשה בקרב על רייטינג..

ביום שני – ל"ג בעומר (הנדחה) זכה צוות הגיל הרך ליום גיבוש והנאה בעיר הבירה והקודש שחבורה לה יחדיו. יום זה הצטיין בארגונו המסור והמוצלח של שושי – רכזת הגיל, עוזרתה הנמרצת והחייכנית - אילה הלוי ובסיועה של אשת החיל - רננה יערי. רננה בחושיה המחודדים ובניסיונה הרב איתרה מדריך מיוחד במינו העונה לשם שלומי גבאי שהתאים עצמו ככפפה ליד לקהל שמולו. שלומי קיבל את פני הבאות לבוש כטורקי מצויד בדרבוקה, גיטרה וכלי שיר כשתרבושו מזדקר מעל ראשו כמגדלור. מיד הפך המדריך המקפץ, המספר, המזמר והמבדר לרועה מוכשר מאין כמוהו שהוביל את עדרו בסמטאותיה של שכונת "נחלאות". משם דרבן את צאנו לשוק מחנה יהודה היישר לחנות תמרוקים ותכשירי סיכה - העשויים כולם מ...אתרוגים. בתוך החנות הקטנטנה נדחסו כל המטיילים כשהן בוחנות על גופן את התכשירים בתוספת עצות רפואיות מצד הזבן. יישום העצות רוקן חיש קל את ארנקן של המבקרות והתפיח את קופתו של המומחה.. לאחר שעזב הרועה את עדרו ללא התראה, המשיכה החבורה לבזבז מעט מכספה הנותר בין רוכלי השוק ששפשו את עיניהם בתמיהה מדוע שפר מזלם כל כך, דווקא בתחילת השבוע.. רעבות עייפות ורצוצות, צעדו הבנות לאורך רחוב יפו עד למסעדה מומלצת שכתבתנו הספיקה לשכוח את שמה. משם המשיכו ל 'ממילא' בדרכן לעיר העתיקה ומטרתן - "כיבוש הכותל המערבי!" לפתע זיהו המטיילות את מדריךן זה שנעלם באזור השוק, עומד בירידה לכותל מוקף בקבוצתו החדשה, כשעל ראשו כובע גרב והוא מזמר שירי תש"ח.. בטכס הסיום שנערך מול הכותל המערבי, קיבלו בנות הצוות תשורה

משושי ואילה, בדמות דף תפילה ומשאלות שהקריאה אילה במעמד מיוחד ומרגש כשהן מקיפות אותה במעגל. מדווחת כרמלה קום כתבתנו לענייני חינוך מוזיקלי. בערב, התכנסנו לערב הסברה בנושא ההשקעה במפעל הגזר. היה זה ערב ממצה, מעמיק ומועיל, בו התברר לכולנו כי ההשקעה בגזר: "היא השקעה לטווח ארוך...".

ביום שלישי - התקיים בחדר האוכל ערב מיוחד של גיבוש, הנאה ולמידה לחברי צח"י, בשיתוף מרכז חוסן - שדות נגב. לאחר ארוחת ערב קלילה נהנו המשתתפים מפעילות מאתגרת לחיזוק האמון והקשר בין אנשי הצוות. הפעילות כללה משחקי ילדים שבאחד מהם - "אבן נייר ומספריים", הוכרזה כאלופה - צפרי שלומי אשתו של יו"ר צח"י, בעוד בעלה ערק מקבוצתו המקורית כדי לעודד את אשתו.. מדווח אחד מחברי הצוות המופקד על הלוגיסטיקה שהתרשם מהמוראל גבוה והקשרים שהתהדקו.

ביום רביעי - התכנסנו לאסיפת חברים לאישור מפעל הגזר החדש. טיפין טיפין זרמו החברים אל חדר האוכל לשמוע, להשמיע ולהצביע. במהלך הסיקירה הנוספת מפי דני וחלופ, מול הקהל שכבר למד את החומר על בוריו יומיים קודם לכן ועלול היה לאבד את ערנותו, נכנסו לפתע בוקי ואלי קראוס כשמגשים בידיהם עמוסים במנות גזר מגורד מתוק וצונן שעורר מיד את החברים להתמקד בשקפים שמולם ולחדד את מחשבתם. לאחר אישור ההצעה רגע לפני סיום האסיפה, נשא חלופ את "תפילת הדרך" בכוונה ובדבקות ששום רב, אדמו"ר או מקובל, אינו משתווה להן, והקהל ענה בקול רם - "אמן".

יורט קימלמן



לאופק לאור ולשמח

מזל טוב לבר המצווה

לדני ולהילרי יום טוב, לשושנה יום טוב ולכל המשפחה

הרבה שמחה ונחת - קהילת סעד



לצדי ולדביר לוי

מזל טוב להולדת הבת

ליונת ולאהרלה לוי ולכל המשפחה

הרבה אושר ונחת!



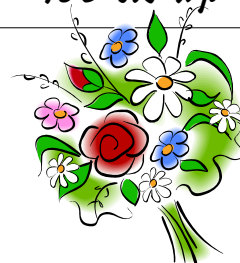
ללאה ימיני

מזל טוב ליום הולדתך ה-80

תזכי לשנים טובות ומאושרות

הרבה בריאות ונחת!

קהילת סעד



לשרה רוזמן מזל טוב להולדת הנכדה

אורי

בת לנעה ולקובי רוזמן

מוצאת תרבות - תאופה רשאית על התאופות, ומסקנות..

קראנו את הסברו המלומד של רועי גולן בשבוע שעבר שהכניס אותנו קצת לרזי הסאונד המקצועיים. אכן, כפי שרועי כתב, הסתבר בדיעבד כי היתה בעיית סאונד במופע ואין על כך חולק. הוסקו מסקנות, ונקווה שלא ניתקל בבעיות מסוג זה בהמשך. העניין הוא, כי נוח לאנשים לראות בבעיית הסאונד במופע את הבעיה המרכזית והמהותית, ולא היא.

בעיית הסאונד שהייתה הינה רק "עלה תאנה" המכסה על הבעיה המהותית שהיא - התנהגות החברים במופעי ובערבי תרבות, **גם כשלא מדובר במופע מוסיקלי וכשמערכת הסאונד אינה פעילה כלל!**

זה מתחיל עם איחורים, ולמרות שאנשים נכנסים מאוחר למופע זה לא מפריע להם לחפש את מי ש"שמר" להם מקום טוב בתחילת האולם ובכך להוות גורם מפריע לציבור הרחב, ממשיך עם העובדה שהם מוצאים לנכון לקום וללכת בכל זמן נתון במופע, ללא התחשבות בציבור או באמנים עצמם, ממשיך דרך פלאפונים שלא כובו, הכנת כוס קפה או שטיפתו דווקא באמצע המופע וכד'.

התחושה היא כי החברים רואים ערבים אלה כמובן מאליו ובאים אליהם כמבקר (תרתי משמע) ולא כקהל הנדרש למחויבות כחלק ממערכת היחסים הקיימת בכל מקום בעולם **בין הקהל והאמן המופיע.**

בעבר כבר נכתב בעלים על נושא זה, ולמרות התגובות החיוביות הרבות שקיבלנו מחברים על הנאמר, דבר לא השתנה בהתנהגות הקהל.

קיימת מערכת יחסים הדדית בין קהל ובין אומן מופיע, ומרגע שהחליט אדם כי הוא מגיע למופע כלשהו, הוא אמור לקבל על עצמו את כללי ההדדיות האלה שחלק הקהל בהם: הגעה בזמן, הישארות במופע עד סופו ללא "טיולים" ברחבי האולם במהלך הופעה, כיבוי הנייד ובעיקר פרגון. ברור שתפקידו של האמן לבצע מלאכתו כראוי ולתת תמורה הולמת לקהל שטרך והגיע.

כמו שלא יעלה על הדעת שנסלק אורח שבא לביתנו לבקרנו באמצע הביקור בגלל ש: התעייפנו, השיחה איתנו לא מעניינת, יש לנו דברים אחרים לעשות וכו', כך אין לקום וללכת באמצע מופע בהפגנתיות ובבוטות כשאתם יושבים במרכז האולם.

נכון, לעיתים רחוקות יש גם אילוצים שונים וקורה שצריך לצאת לפני סיום, או משהו השתבש בלוח הזמנים והגעתם באיחור. במידה וזה המצב, שבו מלכתחילה בקצה האולם, ליד הדלת, על מנת להפריע במידת המינימום.

כן, קורה גם שהמופע פחות מעניין משחשבונו, אבל עדיין ישנם כללי נימוס מינימאליים להתנהגות, וכפי שאנו רוצים שינהגו בנו, כך עלינו לנהוג כלפי אחרים.

כחלק מהסקת המסקנות נקבע מעתה **שעת התכנסות** - שעה שבה מגיעים ותופסים מקום ישיבה בנחת **ושעת תחילת המופע** - שעה מדויקת בה יתחיל המופע ומאותו הרגע **אין מקומות שמורים**, כך שהמופע לא יופרע על ידי המאחרים.

במופעה של אסתריית בלצן - "התקוה", שיתקיים בערב יום ירושלים, נתחיל בנוהל החדש, בתקווה.. לשיפור המצב.



”שישו את ירושלים גילו בה”

ליל יום ירושלים חל השנה ביום שלישי בערב אנחנו נפתח את הערב בתפילה חגיגית לכבודה של ירושלים המאוחדת, מלווה במיטב נגנינו.

- (א) אם יש נגנים נוספים המעוניינים להצטרף שיפנו בבקשה לזמיר פראווי.
 (ב) אנחנו מבקשים מהציבור לבוא ולכבד את המעמד, בהשתתפות ובלבוש בגדי חג.
 (ג) למחרת בשעה 06:00 תפילת חג לירושלים כולל אמירת הלל, בואו בחולצות לבנות.

לימוד שבועות:

”אלי אתה ואודך אלקי וארוממך”

מצאנו בתהילים מספר סוגי תפילות:

”תפילה לעני כי יעטוף ולפני ה' שפוך שיחור”

או

”שוויתי ה' לנגדי תמיד”

או

”טוב להודות לה' ולזמר לשמך עליון”

או

”חנני ה' כי אומלל אני, רפאני ה' כי נהלו עצמי”



באיזה מצב אני פוגש את הא-ל בתפילה? איך מחנכים לתפילה? מה נעשה כדי שתפילתנו לא תהפוך ל'מצוות אנשים מלומדה” – אמירה ללא כוונה. האם תמיד תפילתנו מצליחה? מהי מטרת התפילה?

כדי להתמודד עם שאלות אלו בחרנו השנה לעסוק ב'תיקון ליל שבועות' ובלמוד בחג - בנושא: **התפילה ומקום התפילה**. בימים אלו מכיני השיעורים וקבוצות הלימוד עמלים על הכנת השיעורים.

השנה נגוון ונפתח את ליל הלימוד בשיעור כללי במתחם חדר האוכל, ולאחר מכן יוקדש פרק זמן למעגלי לימוד ושיעורים מקבילים בקבוצות קטנות לפי נושאים (בדומה לאירוע שהיה במסיבת חתנים).

אנחנו גם מתכננים במהלך הלילה גם דפי לימוד בקבוצות קטנות לנוער – מי שמוכן להיות שותף בחלק זה שיפנה לכינרת פולק-סמואל (אין צורך להכין דבר לשם כך).

בשם הצוות המכיין –

כני טינגרס וכנרת סמואל-פולק



במהלך השנתיים האחרונות נתבקשנו ע"י תנועת הצופים לקבל גרעין נוסף ולמרות שהיה לנו ברור שהקשר עם גרעיני צבר ימשיך, החלטנו לחכות, לאפשר לגרעין "אפיקים בנגב" 2011 לסיים בנחת את שלב הקליטה הראשוני שלהם ולקבל גרעין רק השנה.

ואכן, הגיע הזמן וההכנות לגרעיני 2014 כבר החלו. דניאלה ג'קסון ואני נישא בעול הריכוז יחדיו. כמדריך (התפקיד אותו מילא לירן יניב) נבחר יהושע גולדברג, חניך מהגרעין הראשון שהתארח אצל עופר וצפרי ואשר עובד מזה מספר חודשים בגד"ש (הידוע בכינויו "שוקי"). אני תפילה שעם הצוות הנפלא הזה והניסיון שרכשנו נוכל רק להשתפר.

השנה צפויים לעלות לארץ 15 גרעינים שהם כשלוש מאות חניכים. הצופים נמצאים בשלבי הסיום של הכנת החניכים בארצות המוצא וראיונות קבלה נערכים ממש בימים אלו.

לפני כשבוע וחצי נסעתי לאנגליה, לסמינר האחרון של הגרעינים האירופאיים לראות, לראיין ולהכיר חלק מן החניכים לעתיד שלנו. פגשתי תשעה חניכים מכל רחבי אירופה: שני בריטים, ארבעה צרפתים, בלגית אחת, דנית אחת ושוויצרי אחד. חניך צרפתי אחד לא עמד בקריטריונים הנדרשים אבל השאר - מקסימים, נרגשים ומעניינים. בחלק מן המקרים פגשתי (אישית או בשיחת סקייפ) גם את ההורים שבאו להכיר את נציגי הקיבוצים הקולטים. זו הייתה חוויה מחכימה ומעניינת שהבהירה לי שוב עד כמה חשובה השליחות שלנו ועד כמה מגוון העם היהודי. פניה של היהדות רבים ושונים ובתוך הספקטרום (הפשטני) שהיכרתי של דתיים- חילוניים שגם בארץ יש בו תתי זרמים רבים, יש עוד הרבה שילובים שלא הכרתי.

במהלך השבועיים הקרובים נקבל בע"ה גם את פרטיהם של שאר חברי הגרעין - "גרעין מקומי" של חבריה מכל רחבי העולם הנמצאים כבר בארץ באולפנים אישיבות ומדרשות וכדומה ואשר מעוניינים לעשות את הצעד הבא במחויבות שלהם כלפי מדינת ישראל- לעלות ארצה ולהתגייס לצבא. גם אותם נראיין ע"מ לוודא שהם מתאימים לנו ואנו להם...

דניאלה, שוקי ואני מתחילים להכין את הבניין- "בית אנה" לקראת הגרעין, לעבוד על תוכנית לשלושת חודשי הקליטה טרום הגיוס ולהכין את הקרקע לקליטתם וזה הזמן לפנות אליכם: עכשיו, שאנו יודעים קצת יותר מה מצפה לנו כמשפחה מארחת (וגם השנה נקיים ערב הסברה לחדשים) אם אתם מעוניינים להיות משפחה מארחת לבן או בת גרעין או שאתם מעדיפים להיות משפחה מארחת למש"קיות (המלוות את הגרעין בשלושת החודשים הראשונים בלבד מאוגוסט עד החגים לערך) או שתשמחו לעזור באופן אקראי כמארחים חלופיים למי שמארחו נסעו וכו'. אנא פנו אלינו- דניאלה ג'קסון או רונית ברט, רצוי בכתב (כדי שיהיה מסודר) וכן אם יש בקשות מיוחדות- ואנו נוכל רק להשתדל.

גם השנה נקיים ערב הסברה למשפחות המעוניינות לשמוע. אנא שריינו לעצמכם את התאריך:

יום שני, ד' סיון, 2/6 בשעות הערב (פרטים נוספים יגיעו בהמשך).

רונית ברט, בשם צוות הארצין



תמונות מכל דבר

"תמונות מכל דבר" - הוא שמה של התערוכה של האמן הברזילאי - ויק מוניס, המתקיימת בימים אלה במוזיאון תל אביב לאמנות.

ויק מוניס שידע עוני ומחסור בילדותו חוזר לברזיל כאמן רב תחומי. הוא מצלם ומשתמש בחומרים רבים ושונים ליצירותיו, חלקם אף מהמזבלה של ריו דה ז'נירו.

בסדרה: "תמונות זבל" - מוצגים צילומים בהם מככבים אנשים חסרי כל, המתפרנסים מאיסוף זבל מהמזבלה. הם ממיינים את האשפה ומוכרים אותה לחברות העוסקות במיחזור. אמנם שכרם הוא פרוטות בודדות, אך לדבריהם הם לפחות מתפרנסים ביושר..

ברזיל?? תשכחו מכדורגל, מונדיאל וקרנבל. כאן העוני זועק מכל פינה ובימים אלה המדינה בוערת כתוצאה ממחאות העניים.

ויק מוניס מתעד את "אוספי הזבל", מצלם אותם ויוצר קולאזים המשתלבים עם הזבל שאספו.. את התערוכה מלווה סרט המראה כיצד הצליח האמן הרגיש כל כך, להוציא אותם מהזבל כך שיתפרנסו בכבוד בתחומים אחרים ולגרום לסגירת המזבלה.

למה להכביר מילים - רוצו לראות.. אם לא הספקתם עד לחודש יולי אשמח לארגן נסיעה לתערוכה בליווי הדרכה. קיץ קריר ונעים.

מריט תמיר

ליצקה וליהודית אוסנלון מילא טוב לבר המצווה של הנין הבכור

עוז

בנט הבכור של יצקה יצחק ליצק ומריט ברח'ד

נכדט הבכור של תמר ואהרן ברח'ד



להדסה ולחנן אילן מילא טוב

לבר המצווה של הנכד

יצחק

בנט של רינה ויוסף פרא'ון

הרבה שמחה ונחת!

לשרה ולדוד א'קסון

מילא טוב לבר המצווה של הנכד

קשת

בנט של רתם וידיד א'קסון



מועדון הסרט הטוב



ביום שני 26/5/14 בשעה 17:00 יוקרן במועדון לחבר הסרט:
"המפתח של שרה"

ביולי 1942 שרה, ילדה יהודיה בת 10 שגרה בפריז, מפונה מביתה באלימות יחד עם הוריה אל מקום שבו ריכזו את כל יהודי העיר ושלחו אותם אל מותם באושוויץ. לפני ששרה יוצאת מביתה, היא נועלת את אחיה הקטן, מישל, במקום המסתור שלהם, ומבטיחה לשוב מיד להוציא אותו משם. היא מכניסה את המפתח הקטן לכיסה ומבטיחה לעצמה שתחזור.

מכאן העלילה רק מסתבכת ושרה מתחילה להבין את העתיד הצפוי לה. האם היא תצליח להגיע חזרה אל מישל בזמן? מאי 2002 ג'וליה ג'רמונד, עיתונאית אמריקאית שגרה עם בעלה ובתה בפריז, נשלחת לכתוב לעיתון שבו היא עובדת כתבה על גירוש היהודים בפריז שאירע בדיוק 60 שנה קודם לכן- מצוד הוול ד'איב. עם המחקר שהיא עושה לכתובת הכתבה, היא מגלה את הסיפור של שרה. ג'וליה מסתקרנת, ונכנסת עוד ועוד לחייה של שרה. היא נחושה בדעתה לגלות כל מה שהיא יכולה על הילדה. עם המחקר לכתבה והמחקר הפרטי שלה, היא מגלה קשר בין שרה למשפחתו של בעלה. ג'וליה מחליטה להעמיק עוד בגילוי הסוד הנורא, שעלול להרוס את נישואיה.

צרפת (2009)

כולם מוזמנים!



יום הולדת אסצז - יריד אומנים ויזמים "אסצז"

גם השנה נקיים יריד אומנים ויזמויות משלנו בחלקו הראשון של האירוע. מוזמנים להציג ביריד אנשי המקום ובני משק הגרים מחוץ לקיבוץ.

תאריך: יום חמישי י"ב בתמוז 10/7 בשעות אחה"צ.

המעוניינים להציג ביריד מוזמנים לפנות לו. תרבות- במייל או בתא דואר
עד לתאריך 1.7

(פרטים על התוכנית כולה יתפרסמו בהמשך...)

!. תרבות



קבלת שבת במניין אוקדט

סעודת שבת היא הסעודה המיוחדת של השבוע. אנו לבושים במיטב הבגדים, ולאחר התפילה מקבלים את המלאכים בשירת שלום עליכם לאור הנרות. לאחר מכן, מברכים כל ילד בברכת כהנים ובברכה אישית, ולאחר הקידוש סועדים את לבנו ואת קיבתנו במיטב המאכלים. הארוחה הנעימה מלווה בסיפורי הילדים, מתובלים בדברי תורה ובשירי שבת של שלל העדות.

טוב, אז זה אף-פעם לא כל-כך פסטורלי... אבל עבורנו כמשפחה עם ילדים קטנים, שבתות הקיץ הארוכות הן אתגר קשה. הנסיון לאכול סעודת ערב שבת ב-20:00 - 20:30, נידון לכשלון. ההורים רעבים וחפצים בסעודה נעימה, הילדים (שרוצים להיות בקידוש ובסעודה ולא מוכנים לאכול לפני שבת) עייפים ועצבניים וזה הולך ונהיה מאבק לא פשוט. בשבילנו שבתות קיץ משמעותם חצי שנה ללא סעודת ערב שבת נורמאלית, ועם קושי גדול לארח ולהתארח.

לשם כך, יזמנו את המניין המוקדם של קבלת שבת, וכך נקודת הפתיחה הגיונית יותר, וסעודת השבת מקבלת צורה נעימה. זהו פתרון מקובל במקומות רבים: בהרבה מקומות בחו"ל זהו פתרון של כלל הקהילה (הרמ"א בסי' רלג/א כותב שהמנהג האשכנזי הוא להתפלל ערבית מפלג המנחה); ביישובים עם אוכלוסיות צעירות; ולחילופין, בבתי-אבות שם מקפידים על ארוחות בזמנים קבועים. אצלנו בסעד, כבר 4 שבתות מתקיים המניין, ב"ה, ובשבת האחרונה היינו 19 איש!

החל מפלג המנחה (כשעה ורבע זמניות דהיינו: בעונת הקיץ כשעה וחצי לפני השקיעה) ניתן מבחינה הלכתית להתפלל ערבית, אך לשם כך יש לכתחילה להתפלל מנחה לפני פלג המנחה. לכן עד כה, נהגנו להתפלל מנחה לפני כן, ואת קבלת השבת לקיים ב-18:15. החל מהשבת פלג המנחה עולה והשבת יהיה ב-18:10, בשבת הבאה ב-18:16 ויחזור שוב לשעה זאת אחרי תשעה באב. לפיכך, הזמנים לשבתות הקרובות:

18:00 מנחה

18:15 קבלת שבת וערבית

הציבור מוזמן!



בן-ציון שקלאר

במלאת שש שנים לפטירתו של יקירנו

דוד גולדשמידט (הפה) ז"ל

נעלה לקברו ביום ראשון כ"ה באייר (25.5.2013) בשעה 18.15

המשפחה

מהנצפה בצנף האלון אחרי הפסח:

מחלבה: חודש לפני פסח אותרה נזילת מים, שחדרה לתוך מבנה המחלבה, וגרמה לנזק רב לקורות המבנה, עד לכדי תחילת התפוררות הבטון, ותוך שהברזל בקורות החל להחליד, באופן מידי הוזמנו מומחים, לאיתור הבעיה ועל מנת להמליץ על דרך הפתרון הראויה.

ראשית אותר מקור הנזילה, שהתברר כי נגרם כתוצאה מפיצוץ אחד מצינורות סירי הקיטור במטבח. לאחר מכן נגשנו לביצוע ייבוש של כל האזור, ולשם כך רכשנו והתקנו וונטה גדולה.

ברור לנו היום, שאם נרצה להוציא אישור יצרן ממשרד הבריאות, נאלץ להשקיע בתיקון הקירות, ואיטום מוחלט של המחלבה לחדירת מים. נושא זה יגיע לדיון בהנהלת הקהילה במסגרת תכנית ההשקעות.

בעוד אנחנו מטפלים במחלבה, פרצה נזילת מים חדשה לחדר כושר, אלא שבמקרה זה טרם אותר מקור הבעיה, ונעשים מאמצים בסיוע טכנולוגיות חדשות לאיתור התקלה.

קייטרינג סעד: במהלך חג הפסח העברנו את כל מערכת הקיטור המרכזית, למערכת המופעלת ע"י מחולל קיטור קטן (יחסית) הממוקם בכניסה הציידית למטבח. בעתיד הקרוב נקרה את המחולל על מנת לשמור על חזות סבירה ובטיחות נאותה.

הרעיון המרכזי בשינוי, הוא להמשיך לספק למטבח למכונת השטיפה ולמחלבה, את הקיטור הנדרש, אבל בעלויות נמוכות הרבה יותר.

באותה הזדמנות, החלפנו את כל צנרת הקיטור של המטבח, שסבלה ממפגעי בטיחות ואני שמחה לציין.

שכבר בשבועות אלו אנו רואים, הבדל עצום, וחיסכון רב בצריכת הגז אשר נובעת מ:

א. מרחק קטן מהמחולל למטבח (דרך קצרה יותר).

ב. הציוד תואם יותר לצרכים האמיתיים שלנו.

ג. צמצום שעות הפעילות של הקיטור רק לשעות העבודה בפועל (ולא 24 שעות ביום).

מכונת שטיפת הכלים: החלטנו לדחות את הטיפול בה, עד שנהיה בטוחים, שמחולל הקיטור החדש יוכל לספק את התפוקה הנדרשת גם למכונת השטיפה.

יש רעיונות שונים בכדי לייצל, לשפר ולחסוך במים, אנרגיה, וחומרי ניקוי (מאד יקרים!) תוך שאנחנו שומרים על ניקיון כלים ראוי ואיכותי. אנחנו מאמינים שעד סוף הקיץ נמצא את הפתרון האידיאלי מכל הבחינות.

פסח: הכשרת המטבח בוצעה ביום אחד, ונוכחנו לדעת שזה אפשרי. היה זה יום קשה לעובדים, אך בסופו של יום ניתן לומר, שהמהלך עבר בהצלחה, בעזרתו החשובה של יצחק שלומי, שניהל גם השנה את כל פרויקט ההכשרה בליווי הצמוד של הרב ארי. בהמשך השבוע הכשרנו את מכונת הכלים וכלי חדר האוכל. היה קשה למצוא בנים שיעבדו בהכשרה וחבל. נשמח אם בעתיד תימצא הדרך לשלב בנים שלנו במבצעים מסוג זה.

הזמנת אוכל ללקוחות חיצוניים, נעשתה השנה רק ע"י הזמנה מראש, ללא הובלה לבית הלקוח, כל מזמין הגיע לסעד לקחת את הזמנתו. בדרך זו ללא פרסום וללא תוספת עבודה(נהגים אורזים וכו') עמדנו במשימה בצורה יפה. היו כ- 43 הזמנות.

לקראת השנה הבאה אנו חושבים להוסיף מכירה דרך מרכזים בערים הגדולות. (ירושלים ת"א וכדומה) על בסיס הזמנות מראש, וע"י כך נקל על הלקוחות (לא יאלצו להדרים לסעד).

שוקי החג: היו יפים ואיכותיים. רשמנו הערות, ולקראת השנה הבאה נשפר ונשנה את הסדר, בתחילה יגיעו החברים, ורק לאחר מכן יגיעו לקוחות החוץ.

חדר אוכל: אנחנו במהלך של שינויים גדולים, קיבלנו הרבה תגובות ולכולן נתייחס. לגבי ארוחות הצהרים בשבוע שלפני פסח, נשמעו הדים חיוביים, לעומת ארוחת הבוקר ללא לחמניות שהתקבלה בבעייתיות. לגבי ארוחת צהרים בערב חג, ספגנו ביקורת קשה, הפנמנו את הרגישות לשינוי, אע"פ שהשינוי בחלקו נגרם מאילוצים שונים, ולא מתוך כוונת שינוי. אנו מתנצלים שלא עמדנו בסטנדרטים של שנים עברו, ולקראת הפסח הבא נשתדל ל"חזור בתשובה". "ארוחת ליפא" בוטלה, ציפינו ליותר סועדים בבוקר ולהפתעתנו באו מעטים לארוחה זו. התחלנו בתכנון מחודש למערך חדר אוכל בעזרתם של אדריכלים מתחום ההסעדה.

כל בו: ערב פסח מתחיל מיד אחרי פורים והעבודה רבה. השנה כמעט ללא תוספת עובדים, הכל בו היה מוכן שבוע לפני פסח, עם כל הסחורה הכשרה לפסח. חודש של פסח הוא תמיד חודש שיא במכירות. מאז שהמטבח נסגר למעבר ציבורי, הכל בו צריך להתמודד עם מציאות לא פשוטה, קבלת הסחורה, טיפול באשפה פינוי קרטונים ועוד. על מנת לשפר ניגשנו לתכנון מחודש, לכל "החצר האחורית" של הכל בו.

אני מבקשת להודות לכל עובדי ענף המזון, שעובדים במסירות ובעמל רב, וביתר שאת לפני פסח יישר כוח!

אירית כרט



סכנה רעל

אזהרה חמורה

בימים אלו תמולא הבריכה במים. עד לפתיחת עונת הרחצה חל איסור מוחלט על הכניסה לבריכה!

במים ישנם **חומרים מסוכנים** בריכוזים שאינם מאוזנים. ונשמרתם לנפשותיכם!

אביעד אדור

חילופי אל 2013



עקב תקלה, הזמנות בלוני גז שבוצעו בתקופה שבין מאי ועד דצמבר 2013 – טרם חויבו.

כעת, לאחר ארגון האסמכתאות כראות, יחויב כל מי שהזמין בלוני גז דרך הקיבוץ בתקופה הנ"ל החיוב יתבצע בחודש מאי 2014. לשם הבהרה: החיוב יהיה **ללא ריבית וללא** הצמדה למדד.

בדבר בירורים ניתן להשאיר מכתב בתא הדואר של שרברבות (מס' 310) ותשובה מובטחת תוך שבוע.

בברכה

ישי אברהם - הנהלת חשבונות



פרויקט "כרובית"

במסגרת סיוע לניצולי שואה ולאנשים בעלי מוגבלויות שאינם יכולים להכין ארוחות לבדם – מתארגנים אנשים טובים מרחבי הארץ, בראשותה של רווית, להכין מספר מאכלים לקראת חג השבועות, ולחלקם לאנשים אלו. פרטים נוספים על הפרויקט הנ"ל ניתן למצוא בפיסבוק: "פרויקט כרובית".

חשבנו גם בסעד להצטרף למעשה טוב זה ולהלן מה שנתבקשנו להכין: פשטידות, עוגות, תפוחי אדמה חמים.

חלוקת תפוז"א, לטובת העניין, תתקיים ביום חמישי, כט' באייר, בשעה 17:00 ברחבת הכלבו. איסוף המזון המוכן מסעד, יערך ביום שני, ד' בסיוון, בשעה 17:00, ברחבת הכלבו, ע"י אנשים שהתנדבו לכך.

לשאלות ופרטים נוספים, ניתן להתקשר לרננה יערי: נייד - 052-8780331 בית-2109

כל המעוניין להשתתף בפרויקט, ולהיות שותף במצוות "משביע לכל חי רצון" – נא להירשם אצל רננה, ולמסור על התבשיל המתוכנן.

שנזכה תמיד רק לתת בשמחה!

כננה יצרי

ללאה ולאברהם ימיני מלף טוב להולדת

הנינה

נכדה לכנרת ולאחנן אריאל

בת למוריה ואיאיר אריאל



לרבקה ידידיה מלף טוב להולדת

הנינה

נכדה לניצה ואיוסי קנר

בת למצין ואיילון ינאי

לרחל כהן מלף טוב להולדת

הנין

נכד לברוריה ולשמחה ארן

בן לאפרת ולחיים גרבר





”התקווה”, צט: אסתריה בלצן

פעמים ברגעי ניצחון, היא מלאת עוצמה ותהילה. לפעמים בעצרות זיכרון, היא חרישית כתפילה. לפעמים, כשנשבעים, היא ניצבת בין מתים לחיים. לפעמים, כשמתלכדים, היא עולה בהתלהבות גדולה. מהו סודן של מילים ומנגינה בנות 120 שנה?

מופע מלהיב ומרתק בעקבות מחקר מהפכני ועדכני. מסע רב-תחומי סביב ההמנון הלאומי: מן התפוצות אל הארץ, מהפולנים לרומנים, מהתפילות לשירי המחאה, משירי - העם לאולם הקונצרטים, ממוצרט, לשופן ולסמטנה, מהרצל עד סאבלימינל... ד״ר אסתריה בלצן, פסנתרנית ידועה ומוזיקאית פורצת דרך, יוצרת מודל קונצרט ייחודי המשלב קלאסיקה ומולטי-מדיה.



ערב יום ירושלים, כ״ז אייר 27.5.14

התכנסות בשעה 20:45 - תחילת המופע בשעה 21:00 בדיוק, בחד״א ימין.

תפילה חגיגית בבית הכנסת בשעה 20:00

1. תרבות



בסבח והודיה לר׳באנו *fe* צולאט

ובתודה והוקרה לכל השותפים הרבים בכתבת ספר התורה של כולנו

שמחים להזמינכם לחגוג עמנו

את הכנסת ספר התורה לבית הכנסת בבית ספר דע״ת

האירוע יתחיל, בע״ה, ביום ראשון ג׳ בסיוון (1.6.14)

בבית הכנסת בקיבוץ סעד

בהשתתפות רבנים ואישי ציבור.

17:00 בדיוק – תפילת מנחה

17:15 – סיום כתיבת הספר, דברי ברכה

תהלוכה בשירה וריקודים לבניה״ס, ריקודי מצווה

קריאה בתורה והכנסת הספר להיכל.

נשמח לראותכם עמנו,

תלמידי בית הספר והצוות החינוכי

